

PLANO DE DISCIPLINA:
PESQUISA EM TEATRO

CÓDIGO:
DAA00299

CURSO/DEPARTAMENTO:
Licenciatura em Teatro/Departamento de Artes

CARGA HORÁRIA: **80 h**

PRÉ-REQUISITOS:
Não.

CRÉDITOS: **4**

PROFESSORES: Dra. Jussara Trindade Moreira, Dra. Marilyn Clara Nunes e Dr. Luiz Daniel Lerro

VIGÊNCIA/PERÍODO: **2023/1**

EMENTA: Metodologia da pesquisa em Artes, com o foco na área teatral a partir de suas tendências na contemporaneidade. Elaboração e discussão de projetos.

OBJETIVOS: Introduzir o aluno e a aluna no âmbito da pesquisa em teatro, suas metodologias, enfoques, vertentes e perspectivas teórico-práticas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Módulo 1 – Fundamentos da atividade de pesquisa

- Conceito de pesquisa em arte e no teatro.
- Métodos, procedimentos e instrumentos de pesquisa.
- Projeto de pesquisa e seus elementos constituintes.

Módulo 2 – Cartografias e corporeidades – o processo de criação enquanto tema de pesquisa

- 1) Método Matricial, cartografia e (auto)etnografia.
- 2) Pesquisa corporizada.
- 3) Novas escritas na Pesquisa em Arte.

Módulo 3 – Práticas teatrais brasileiras – educação e processos de formação do/da artista da cena

- 1) Teatro do ator: as “lições dramáticas” de João Caetano e a “velha escola” de interpretação
- 2) “Os Comediantes” e a “moderna escola” brasileira de interpretação e encenação
- 3) Teatros Universitários: educação atorial e escolas de teatro no Brasil
- 4) A formação técnica corporal e expressiva do/da artista da cena: influências afro-brasileiras
- 5) Encruzilhadas do fazer atorial: influências regionais na prática do/da artista da cena.

ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- a) Método: aulas teórico-expositivas, leituras e análises em classe, seminários práticos.
- b) Recursos: sala de aula, biblioteca, apresentações; acesso à internet; Google Meet; WhatsApp; som estéreo; data show.

AValiação: O processo de AVALIAÇÃO é sistêmico. Portanto, não se concentra somente na etapa final, mas também durante os encontros. No processo de AVALIAÇÃO serão considerados: a) frequência/horário; b) participação em sala de aula e nos projetos; c) motivação e interesse; d) leitura de bibliografia básica. Um (1) projeto de pesquisa = **35 pontos**; uma (1) apresentação de seminário = **35 pontos**; participação em sala de aula, nos projetos, motivação e interesse = **7,5 pontos**; frequência/horário = **7,5 pontos**; leitura de bibliografia básica = **15 pontos**.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CARREIRA, André; CABRAL, Beatriz; RAMOS, Luiz Fernando; FARIAS, Sérgio. **Metodologia de Pesquisa em Artes Cênicas**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

GRESSLER, Lori Alice. **Introdução à pesquisa** – projetos e relatórios. São Paulo: Edições Loyola, 2003.

ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em Arte** – um paralelo entre arte e ciência. Coleção Polêmicas de Nosso tempo. Campinas (SP). Editora Autores Associados, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BIASOLI, Carmen Lúcia Abadie. **A formação do professor de arte**. – do ensaio à encenação. Campinas: Papirus, 1999.

CAMILLIS, Lourdes Stamato de. **Criação e docência em arte**. Araraquara: JM editora Ltda., 2002.

CARTAXO, Carlos. **O ensino das artes cênicas na escola fundamental e média**. João Pessoa: Ed. UFPB, 2001.

CARVALHO, Marília Pinto de; TEIXEIRA, Rita Amélia (Orgs.). **Itinerários de Pesquisa**. Perspectivas qualitativas em sociologia da educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

ELLIS, CAROLYN; ADAMS, TONY E. & BOCHNER, ARTHUR P. (2010). **Autoethnography: An Overview** [40 paragraphs]. Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research, 12 (1), Art. 10. Disponível em: <<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs1101108>>. Acesso em: 10 de mai.2023.

FERNANDES, Ciane. Pesquisa Somático-Performativa: Sintonia, Sensibilidade, Integração. **Art Research Journal/Revista de Pesquisa em Arte**, Natal, v. 1, n. 1, p. 76-95, jun. 2014. Disponível em: <<https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/download/5262/4239/>>. Acesso em: 29 jun. 2018.

PRETTE, Nailanita; BRAGA, Bya. Pesquisa performativa: o corpo como meio de investigação. **DAPesquisa**. Florianópolis, v. 15, p. 1-18, out 2020. Disponível em: <<https://periodicos.udesc.br/index.php/dapesquisa/article/view/17962/12126>>. Acesso em: 13 jan. 2021.

SANTAELLA, Lúcia. **Comunicação e pesquisa**. SP. Hacker Editores ZAGO, Nadir, 2001.

REZENDE. S. **Esses livros dentro da gente: uma conversa com o jovem escritor**. Rio de Janeiro: Casa da palavra, 2009.